



**CD ROCK** di Alberto Dentice

## **Ironici funamboli**

Segnalazioni d'autunno.

**1** Impossibile non accorgersi del prezioso lavoro di rimasticatura intrapreso dai Muse. Anche nel recente "The Resistance", ad

esempio, il tributo pagato a Freddy Mercury e ai Radiohead è evidente. Ma a differenza di altri epigoni del progressive rock, Matthew Bellamy e soci continuano a sorprenderci per l'ironia, la capacità di invenzione e l'energia che dispiegano nei loro lavori. Che siano i potenti riff della chitarra di "Unnatural Selection", la vena arabo-sinfonica di "United Nation of Eurasia" o i preludi di Chopin.

**2** Come si difende la canzone d'autore? La risposta la dà Samuele Bersani con "Manifesto abusivo" (Fuori Classifica/Rca). Senza paura di rischiare, avventurandosi su un filo musicale teso

sopra l'abisso della banalità, questo funambolo della parola ci regala una nuova manciata di canzoni sorprendenti per forza poetica e modernità. Basta ascoltare la feroce invettiva zappiana di "A Bologna", l'amara istantanea di "Pesce d'aprile", il divertissement romanesco di "Ragno" per rendersene conto.

**3** Poeta, musicista, performer Canio Lo Guercio è questo e molto altro. Con il libro/cd "Passioni" (Edizioni d'if) narra una storia d'amore che si snoda attraverso 15 canzoni sussurrate, più due classici del repertorio napoletano, per misurarsi con la «sacra madrelingua delle passioni» e reiventarla. Fra i compagni di viaggio in questa Via Crucis amorosa troviamo Maria Pia De Vito, Peppe Servillo e Raiz.